
JUEVES 17 DE ABRIL DE 1997
AÑO 6 / N 268
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12


El hermano mayor de
Mollo


Hasta siempre,
Soundgarden


Se viene
Def Leppard

Nuevas Columnas:
cámara oculta
libros que muerden
historias de babel

salir al ruedo

después de siete años
Andrés Calamaro
vuelve a ser solista

RANDOM

Están

LOST HIGHWAY, intérpretes varios. El film homónimo, dirigido por David Lynch, tiene el soundtrack que se merece: mucho heavy industrial (se lucen especialmente Marilyn Manson y Nine Inch Nails), Smashing Pumpkins, Bowie, Jobim y Lou Reed, más el infaltable Angelo Badalamenti. Imperdible.

EIGHT ARMS TO HOLD YOU, Veruca Salt. Segundo opus de la banda de Louise Post y Nina Gordon. Sigue la línea de *American Thighs*, con algo menos de furia pero mejor sonido.

BAPTIZM OF FIRE, Glenn Tipton. Sólo para quienes no puedan esperar el regreso de Judas Priest. Tipton (guitarrista de Judas) canta tan bien que el mejor tema del disco es el instrumental que le da nombre.

ELEGANTLY WASTED, Inxs. Un regreso auspicioso, cuando pocos daban algo por los australianos.

STILL WATERS, Bee Gees. ¿Era necesario?

Se vienen

SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO
idem, 25 de abril.
LA CLAVE DEL ÉXITO,
disco en vivo de Las Pelotas.
PARTIDO, REVANCHA Y BUENO
segundo de Abejorros.
TROPAS DE BRONCE, A-Tirador Láser
24 de abril.
HAVE I OFFENDED SOMEONE?
Frank Zappa, reedición, 24 de abril.

Aquel clásico

ABBEY ROAD, The Beatles (1969). En este, uno de sus mejores discos, los cuatro de Liverpool ponen en práctica algo que supieron retomar –entre otros– Beastie Boys en *Paul's Boutique* y Beck en *Odelay:* la *construcción* de canciones a partir de pequeñas piezas e ideas, poniendo en práctica un concepto de producción que aún hoy es novedoso.

El inimputable

TALES OF TOPOGRAPHIC OCEANS
Yes, 1974. ¡Gracias Sex Pistols!

"esa voz de chica"

"Prince es muy amable, una persona tímida, y sobre todo un pequeño genio. Sabe muy bien lo que puede y no puede hacer, tanto en música como en todo lo demás. Seduce a todos porque colma las ilusiones de todos. Tiene esa cosa desaseada, casi como de un chulo y una puta confundidos en una sola imagen, esa cosa de travesti. Pero cuando canta aquellas cosas fétidas, aquellas cosas calificables con una X que suele cantar sobre sexo y mujeres, lo hace con una voz que viene a ser como la voz de una chica. Si yo le digo a alguien *Fuck you*, estará a punto de llamar a la policía. Pero si lo dice Prince en esa voz de chica característica suya, todo el mundo comentará que es encantador. Y su vida no está siempre a la vista del público: para muchas personas es un misterio. Michael Jackson y yo somos del mismo estilo. Pero él es realmente lo que indica su nombre, macho, un príncipe en persona cuando llegás a conocerlo."

Miles Davis en su autobiografía *"Miles"*, junto a Quincy Troupe, 1989

todo x 1.99



el aliento del tablón

Puede imaginarse al jefe de la barra brava arengando a la tropa: "¡¡¡Soplen, carajo!!!". Según el doctor Bruce Davies, de la Universidad de Heriot Watt de Edimburgo (Escocia), "si la cantidad suficiente de hinchas sopla al mismo tiempo y en la misma dirección, podrían desviar el curso de la pelota en el campo de juego. La posibilidad de que suceda es remota, pero no imposible". Esto podría evitar la caída de la valla en bochas que no hayan sido disparadas por –un ccBatistuta, aunque el profesor admitió que "hay que tener mucho cuidado, porque si los fans del otro lado hacen lo mismo y soplan, las cosas se complican". En estos días, el Dr. Davies se debate entre una proposición de asesoría para Passarella y una oferta para ser uno de los protagonistas de Trainspotting II.

(SIC)

"Para que me vaya, Grondona me tendrá que echar."
Daniel Passarella, 10/4 en conferencia de prensa. Don Julio, es ahora o nunca.

"Les deseo la mejor de las suertes."
Carlos Menem, 11/4.
Buen augurio para el corredor Michael Schumacher: no pudo completar ni una vuelta en el Gran Premio de F1 de Buenos Aires. Vendría bien un saludito para Maturana en vista del próximo partido Ecuador-Argentina por las eliminatorias.

"No nos van a hacer otro Chiapas. Llevamos 14 años de democracia. No la van a robar."
Bernardo Neustadt, 14/4, refiriéndose a los huelguistas en Neuquen. ¿Neustadt? ¿Democracia?



UNA QUE SEPAMOS TODOS. Para evitar la aplastante cháchara de los padres, tíos y abuelos, nada mejor que una buena dosis de Marilyn Manson: "The Beautiful People" al taco y listo, la famiglia unita huye despavorida. Pero por si el audio no es suficiente, el próximo domingo 27, a las 22.30, MuchMusic volverá a emitir un especial con las imágenes de lo acontecido en el estadio de Ferrocarril Oeste durante el Festival Alternativo de noviembre del '96. Allí, Manson y sus maquillados amigotes esperaron que el sol se pusiera y salieron a hacer piruetas al ritmo de **Smells Like Children** y **Antichrist Superstar**. Para ánimos menos lúgubres, se recomiendan los especiales de Elvis Costello (miércoles 23 a las 22.30) y Prince (23, 24 y 25, a las 19.30).

Vermú con papas fritas

El 6/6/66 era muy chico y no sabía un carajo
Y el 7/7/77, once años después, no sabía mucho más
El 8/8/88 ya era demasiado tarde para cambiar algo
Y para el 9/9/99 espero estar sentado en el porche trasero
tomando vino tinto y cantando
¡OoOoooh, papas fritas con pimienta!
¡OoOoooh, papas fritas con pimienta!

("French Fries w/Pepper", Morphine, de "Like Swimming")



Lo suyo no era grunge, sino heavy metal aggiornado según los códigos de los 90. Pero la industria los metió en la bolsa de sus compañeros de generación made in Seattle. El anuncio de su separación motiva lágrimas en sus fans y un signo de interrogación para otras agrupaciones de su misma camada.

REQUIEM para Seattle

SE SEPARA SOUNDGARDEN

Si bien los mismos músicos siempre que pudieron negaron su vinculación directa con el movimiento grunge (la clasificación más popular del rock de los '90), la separación de Soundgarden cierra definitivamente un ciclo y marca el anunciado final del género que Nirvana y Pearl Jam instalaron en la historia del rock. La banda liderada por Chris Cornell, proveniente de la mítica Seattle, conformaba uno de los últimos bastiones del grunge de fin de siglo. A través de un comunicado de prensa, la compañía discográfica A&M Records anunció que "después de doce años los miembros de Soundgarden tomaron de común acuerdo la decisión de separarse a causa de otros intereses". Próximamente saldrán de gira por unas pocas ciudades de Estados Unidos, a modo de despedida oficial.

Cornell y el guitarrista Kim Thayil señalaron a manera de excusa que "hicimos todo lo que queríamos hacer. Existe mucha presión sobre nosotros por el solo hecho de ser Soundgarden, el trabajo de mucha gente depende de nosotros. Pero ya lo hemos hecho todo. Estuvimos en la cima de la montaña y regresamos, quizás es tiempo de probar algo diferente". Así también, descartaron los rumores acerca de que las diferencias artísticas con el bajista Ben Shepherd, fueron las verdaderas causas del quiebre del grupo.

En febrero de este año, Shepherd irritó al resto de la banda cuando declaró, durante el show que realizaron en Honolulu, que dejaría al grupo para dedicarse de lleno a su grupo paralelo *Devilhead*. La banda compuesta por Brian y Kevin Wood también es oriunda de Seattle. Pero el bajista no es el único que se involucró en proyectos paralelos a Soundgarden (con mayor o menor perspectiva para el futuro), y en esto se basan las mayores conjeturas sobre el inesperado final del grupo. El baterista Matt Cameron y Thayil editaron recientemente un disco con su grupo *Pigeonhed*. Y el mismo Shepherd se había unido con Cameron en 1993 para formar una banda denominada Hater. Otro de los rumores que envuelven la vida artística de Cameron, hablan de la posibilidad de participar en el próximo disco de los ingleses Prodigy, amos y señores de la actual escena tecno.

Cornell sintetizó la importancia de Soundgarden en una entrevista que dio el año pasado con motivo de la salida de su álbum **Down on the upside**: "A través de nuestros discos podemos llevar a un fan de Metallica hacia Nirvana. Podemos indicar a la audiencia heavy metal que escuche temas de otros grupos de rock. Sin este puente, el cambio sería mucho más brusco". Ese puente que construyó la banda le permitió vender más de 20 millones de placas (entre sus cinco discos) en todo el mundo, y quedar en los libros de historia rockera como el último gran mounstruo grunge. Aunque para ellos fuera sólo buena música sin ningún tipo de clasificación.

SEBASTIÁN RAMOS

HISTORIA PESADA **Soundgarden se formó en 1984 y su debut discográfico fue con el EP *Screaming life* en 1987. Un año más tarde editaron *Ultramega*, su primer disco, y en 1989 la placa *Louder than love* los ubicó como la primer banda grunge (aunque ellos nunca lo sintieron de esa manera) que firmó con una compañía de las llamadas grandes (A&M Records). Después llegó el excelente *Badmotorfinger* en 1991 (y las consiguientes comparaciones con Black Sabbath), pero el álbum que los llevó al pedestal fue *Superunknown* en 1994, con el tema "Black hole sun" como caballito de batalla tanto en radios como en cadenas de videos. El año pasado giraron junto a Metallica en el festival Lollapalooza y dieron a luz su quinto y hasta el momento último álbum: *Down on the upside.***

LOS REYES DE LA FORTUNA

LLEGA DEF LEPPARD



Hace 18 años que Def Leppard anda dando vueltas, y este no es, precisamente, su momento de mayor éxito. Con discos como **Pyromania** o **Hysteria**, en los 80, llegaron a vender más de 8 millones de copias. Los tiempos no son los mismos, pero tienen un nuevo disco, **Slang**, que parece bastante alejado del AOR y el soft metal a los que la banda inglesa está acostumbrada. El guitarrista Phil Collen dice, en entrevista telefónica con el **No**, que "lo grabamos de manera muy distinta, no fuimos a un estudio, sino a una casa del sur de España y la mayoría de las canciones las grabamos en vivo. Es más moderno, por eso está menos producido. Las nuevas bandas de los 90, como Nirvana, volvieron a ensuciar el sonido. Por eso este disco es mucho menos limpio de lo que solíamos hacer en los 80". En un esfuerzo por ponerse al día, los Leppard metieron ritmos latinos y algo de hip hop en el tema que da nombre al disco, pero las baladas no podían quedarse afuera, y el primer corte es lento: "Breath a sigh". "Las baladas no nos gustan tanto, a la gente les gusta más que a nosotros", explica Phil Collen. Y sigue: "son canciones emocionales que vienen bien en disco. Un álbum todo igual es muy aburrido". Def Leppard logró meter 14 temas en el Top 40 de Gran Bretaña, y por eso Collen cree que "nunca fuimos una banda heavy. Siempre fuimos una banda de rock. Tuvimos grandes éxitos en las radios y las bandas de heavy no son tan escuchadas".

La gira que trae a Def Leppard hasta el Gran Rex comenzó el año pasado, y ya recorrieron Europa y EE.UU. Desde hace un mes están en Sudamérica, y un show en Guatemala dejó como saldo unos cuantos heridos. "Algunos chicos que no podían pagar los tickets se pusieron celosos de los que entraban y se pelearon. Otros lastimaron a los del grupo soporte tirando piedras. Fue una cosa muy egoísta. Vino la policía y la pelea fue peor. Suele pasar."

Durante su larga carrera, los Leppard se ganaron la fama de *mufas*: el baterista, Rick Allen, perdió un brazo en un accidente, y por eso hoy toca con una prótesis. Hubo más tragedias: en 1991 falleció el guitarrista Steve Clark, víctima de una combinación letal de alcohol, estimulantes y antidepresivos. A pesar de todo, la banda siguió adelante: "Somos como una familia, pasamos mucho tiempo entre nosotros. Y somos muy unidos. Eso nos ayudó a sobrellevar los tiempos malos, somos como hermanos. Seguimos adelante, como todas las familias, que siguen juntas a pesar de las tragedias".

M. E.

historias de BABEL

No es ni más ni menos que la edificación de un grito, un sapucay, una reverenda puteada. Para hacerlo utilizamos la distancia, la ironía, la radio, y, por decirlo con una palabra, el periodismo. Pero es sobre todo, la vida que late aquí, adquiriendo la categoría de metáfora, patéticamente encarnada en el cuerpo de cientos de internos.

Con la lucidez de quien ha hecho un viaje al infierno (pero se quedó sin pasaje de vuelta), *Superman* me observa lánguidamente, mientras grabo la crónica agónica de los viajeros.

El soplo del viento muere tan súbitamente como empezó, hundiéndose en el majestuoso rumor de su capa-sábana que tiene atada a su cuello y delata su procedencia extraterrestre con una inscripción en el orillo: **Htal. J. T. Borda**. El slip rojo sobre el pantalón de gimnasia contrasta con sus nobles ojos que han visto nacer soles. El hombre de acero en realidad es un pibe, tiene 16 años. Es grande para el Hospital Infanto Juvenil Tobar García, y es chico, muy chico, para el Borda. Ha sido y es víctima de innumerables abusos. Su demanda de atención y justicia no fue escuchada, "el delirio" restituye en alguna medida su necesidad, su equilibrio, eventualmente es *Bill Clinton* o *Dios*, pero casi siempre es *Superman*. Lucha por la "libertad y la justicia".

Para salvarlo de la explosión de su mundo, sus padres lo enviaron a la tierra. Los esposos Kent lo adoptaron y adquirió increíbles poderes que usa para el bien. No da rodeos, se acerca al grabador sin amagues. Habla de una forma transparente, lo cual sirve para hacer creíble su pesadilla. Dice con cierta sonrisa sobradora que él tiene amigos periodistas, acentúa de esta manera la cotidianidad de lo extraño y lo extraño de la vida cotidiana. La degradación, la humillación, la carencia de un código moral en este planeta. Su viaje es también una pesadilla, de la que sólo despierta fatídicamente para asistir, horrorizado, a la vida real, carente ya de sentido por haber sido usado como lubricante del engranaje implacable de la realidad.

Entonces se levanta y corre hacia la reja que lo separa de la vida, se lanza y embiste con la cabeza el inmutable hierro. Cae cubierto de sangre en un acceso de risa obscena y trágica, repitiendo una y otra vez los ritmos de su propio vacío.

¡Maldita Kryptonita!

ANDRÉS MOURATIAN

EL NUEVO DISCO DE CALAMARO

Andrés está vivo

Tras la debacle de Los Rodríguez, Andrés Calamaro ya tiene listo su primer disco solista de la década. Junto a músicos sesionistas que tienen muy claro su trabajo, el ex Abuelo hace lo que mejor sabe: darle forma, voz, letra y color a canciones llenas de vida. "Alta suciedad", entonces, visita la balada melancólica, el funk, el rhythm & blues, el rock y otras yerbas. Y da gusto.

Iba a ser **El otro lado del novio del olvido**, pero no fue. Después se iba a simplificar en **El novio del olvido**, pero tampoco. Mezclado, cortado, listo para empezar a sonar, pareció llamarse **Decidí contarlo**. En cambio, Andrés Calamaro decidió cambiarlo, y finalmente su séptimo disco solista, producido por Joe Blaney, se llama **Alta suciedad**. Quizá la experiencia más solista de Calamaro, si se tiene en cuenta que por primera vez en su ya extensa carrera no aparecen esos viejos compañeros de ruta –gente como Gringui Herrera, Ariel Rot o el polaco Schazenbach, por citar algunos– que le han agregado sabor a la experiencias de estudio, ni grandes luminarias –y en ese caso la lista es demasiado larga– como las que le pusieron lustre extra a todos sus discos. En **Alta suciedad** es Andrés Calamaro, su piano y su voz, y un seleccionado de músicos sesionistas de sos que pueden tocar todo sin despeinarse: los guitarristas Hugh McCraken, Marc Ribot y Eddie Martínez, los bajistas Charley Drayton y Chuck Rainey, el baterista Steve Jordan, el saxofonista Crespin Cioe y el trompetista Ken Bradley. "Gente con la cual sentí mucha responsabilidad, porque... esos tipos son muy buenos músicos", según confiesa Calamaro. Apenas los coros de Celeste Carballo aparecen como única intervención argentina.

Semejante personal lleva a que en algún momento –y que suceda sólo en algún momento debe ser entendido como un logro– se experimente cierta impresión de asepsia. Pero no es novedad que las canciones del ya ex Rodríguez son a prueba de balas. O, para utilizar el clima de "El tercio de los sueños" y sus guitarras a la Ry Cooder, a prueba de toros enfurecidos. Entonces, los catorce títulos que verán la luz el jueves 15 de mayo (salvo "Flaca", el single de difusión que comenzó a sonar este martes, y una versión apenas diferente de "Media Verónica", ya incluida en **Chiapas**), grabados entre Nueva York y Miami, logran superar la formalidad de los músicos de estudio, y son al cabo otro puñado de *canciones*-típicamente-Calamaro. Lo cual, de por sí, es todo un comienzo.

Aunque las circunstancias son sumamente diferentes, puede entenderse que para Calamaro éste es un momento de transición similar al vivido en 1989, cuando hacía rato que Los Abuelos de la Nada eran un grato recuerdo y nada más y Andrés componía caminando. La Argentina se caía a pedazos, pero el músico tenía cosas por decir. En aquel momento, **Nadie sale vivo de aquí** fue el exorcismo, disco negro convertido en clásico por esas cosas del exilio, pero merecidamente. Hoy, Calamaro deja atrás a Los Rodríguez -vaya paradoja, justo cuando **Hasta luego** trepa en las listas españolas y la banda alcanza un pico de popularidad por su última gira con Joaquín Sabina–, y lo hace como corresponde, con música. "Siento que estoy empezando de nuevo, el de músico es un oficio solitario y la banda fue una continuación de lo que hice antes. Este disco continúa con mi trabajo individual", detalla. Y esa continuación arranca a todo palo, con un "Alta suciedad" que combina el rock furioso y el soul de los caños, hirientes solos de guitarra y una letra a pura ironía. Como para empezar haciendo ruido.

Será, al cabo, la única visita netamente rockera: **Alta suciedad** se acerca al rhythm and blues en "Flaca", "Me arde" –con guitarras stonianas y recitado Lou Reed– y "Elvis es-

Donde manda marinero

Con el crudo en las bodegas volveré a buscar
todo el tiempo vivido que hemos perdido sin protestar
voy a probar sepultar al olvido, a lo ajeno
voy a pasar a retiro, de un tiro, al culpable de mi soledad.

No sé (lo) qué quiero pero sé lo que NO quiero
sé lo que no quiero, y no lo puedo evitar
puedo seguir escapando y aún lo estoy pensando
lo estoy pensando pero estoy cansado de pensar.

El marinero de río, no tiene (quiere) calor ni frío
la ciudad no tiene puerto, y se siente muy vacío (¡ay qué pena!)
últimamente ha perdido su capacidad de sorpresa
en un vaso de cerveza caliente fue que se la olvidó.

Quiero elegir del mapa un lugar sin nombre adónde ir
será el lugar donde viva lo que quede por vivir
por eso de cada viaje me traigo el equipaje perdido
por eso es que he decidido nunca olvidar, nunca olvidar.

No sé (lo) qué tengo, pero sé lo que NO tengo
sé lo que no tengo, porque no lo puedo comprar
puedo seguir cantando y aún lo estoy pensando
(pero sigo esperando)
lo estoy pensando pero estoy cansado de pensar
(sigo esperando pero estoy cansado de esperar).

No sé (lo) que quiero...



TONY VALDEZ

TONY VALDEZ

Flaca

Flaca, no me claves, tus puñales, por la espalda, tan profundo, no me duelen, no me hacen mal/ lejos en el centro, de la tierra, las raíces, del amor, donde estaban, quedarán/ entre "no me olvides" me dejé nuestros abriles olvidados, en el fondo del placard del cuarto de invitados, eran tiempos dorados, un pasado mejor/ aunque: casi me equivoco y te digo, poco a poco, no me mientas, no me digas la verdad, no te quedes callada, no levantes la voz, ni me pidas perdón/ aunque casi te confiese que también he sido un perro compañero, un perro ideal, que aprendió a ladrar, y a volver al hogar, para poder comer/ flaca, no me claves, tus puñales, por la espalda, tan profundo, no me duelen, no me hacen mal/ lejos en el centro, de la tierra, las raíces, del amor, donde estaban, quedarán.

"Sin estilo, macho"

En la emisión de la semana pasada de *Semana Rock*, por MTV Latino, Andrés Calamaro charló extensamente con Javier Andrade sobre lo que aún se llamaba *El otro lado del novio del olvido*. He aquí los pasajes más jugosos de esa charla en el estudio de New York:

- **"El novio del olvido me gusta, es como un personaje, un alter ego como podría ser un Abuelo de la Nada. Un novio del olvido, algo que está entre lo metafísico y lo vulgar. Filosofía, pero siempre barata".**
- **"Para escribir una canción de las mías solamente hace falta un pedazo de papel en blanco. Cuando hay un papel en blanco hace falta escribir algo... aunque uno no tenga nada que decir".**
- **"Tenía mucha ilusión de componer y grabar fuera de las grabaciones de Los Rodríguez. Las grabaciones de Los Rodríguez eran bastante ásperas... por supuesto que no teníamos terribles discusiones, la pasábamos bien. Pero yo sabía que se podía hacer más".**
- **"Me encantaría poder grabar un disco uniforme, un disco de rock and roll, de rock and roll un poco más temático. Lo voy a disfrutar si alguna vez puedo hacerlo, pero... sin estilo, macho. Sin estilo".**
- **"'Alta suciedad' es un funk, un funk más metálico. Creo que representa al disco sin ser siquiera parecida a ninguna de las otras canciones, porque es rock y porque tiene más calle".**

Crímenes perfectos

Sentiste alguna vez lo que es tener el corazón roto/Sentiste a los asuntos pendientes volver hasta volverte muy loco/Si resulta que sí, sí podrás entender lo que me pasa a mí esta noche/Ella no va a volver y la pena me empieza a crecer, adentro/La moneda cayó por el lado de la soledad y el dolor/todo lo que termina, termina mal, poco a poco/y si no termina se contamina más y eso se cubre de polvo/Me parece que soy de la quinta que vio el mundial '78, me tocó crecer viendo a mi alrededor paranoia y dolor/La moneda cayó por el lado de la soledad otra vez/No me lastimes con tus crímenes perfectos, mientras la gente indiferente se da cuenta de vez en cuando, solamente sale afuera la pena real/Si resulta que sí, sí podrás entender lo que me pasa a mí esta noche/ella no va a volver y la pena me empieza a crecer adentro/La moneda cayó por el lado de la soledad y el dolor/La moneda cayó por el lado de la soledad otra vez/La moneda cayó por el lado de la soledad.

tá vivo” (*Elvis está vivo/ se escribe cartas conmigo/ cuando el sol empieza a caer/ En Memphis lo saben todos/ pero es gente muy discreta y no dice nada/ Será mejor así*), y ese R&B se cruza con el funk que la dupla Jordan/ Rainey demuestra conocer muy bien en “¿Quién asó la manteca?”, y el funk se convierte en protagonista en “Loco”, donde Calamaro toma el riesgo de repetir cierta frase que le valió algunos dolores de cabeza en La Plata. El tipo, se sabe, tiene convicciones firmes. Y un especial gusto para la melancolía, que encuentra notables vehículos en “Todo lo demás”, la sutil “Crímenes perfectos”, la breve pero efectiva “Comida china” –un retrato de “un domingo con periódicos, normal”– y la tanguera “El novio del olvido”, definida por Calamaro como “un epílogo criollo grabado en Manhattan”, en la que Ribot pone en escena el tono tristón que ha sabido curtir nada menos que con Tom Waits. Sin embargo, la gran perla está inmediatamente antes del cierre: sobre una base de relajada zapada, los siete minutos de “Nunca es igual” proponen un dueto inolvidable de Calamaro y Antonio Escohotado –ese señor que tan nervioso puso a Gelblung y amigos–, con gauchos que se despiertan temprano en buena compañía, animales que tienen todos los alimentos menos el fundamental, referencias al “chocolate comercial” y un extenso monólogo del filósofo español que, entre otras cosas, llama a olvidar eso de vivir muchos años, y “vivir, a secas”.

Tras las pequeñas tormentas que desembocaron en el fin de Los Rodríguez, Andrés Calamaro demuestra en su primer solista de los '90 –las **Grabaciones encontradas**, claro, fueron experimentos arqueológicos– que está vivo, y sigue teniendo cosas para decir. Y conserva el encanto para decirlas, que es aquello que distingue a un *songwriter*. Dice Andrés que no se ha puesto a pensar en presentaciones oficiales (“Quiero hacer conciertos con mis canciones pero no para presentar mi disco”), y al tiempo está claro que sus planes no incluyen un regreso al país. “La última vez que nos vimos éramos primos/ la próxima vez que nos veamos quizá seamos extraños”, canta en “El novio del olvido”. Puede ser. Pero nada le quita encanto al placer de encontrarse con un viejo conocido. Cuyas canciones, tamaña cualidad, se resisten a envejecer.

EDUARDO FABREGAT



convivir con VIRUS

Es como un ladrón escondido en la oscuridad. Me asalta. Me deja inmóvil y habla dentro de mi oído. Me convence y busco los rastros. Las señales de que algo anda mal. Cualquier cosa puede ser una señal. Entonces el cigarrillo se me antoja un arma. Y yo la estoy usando. Cada tanto me asusto. Y me convierto en una cámara oculta de mí misma. Analizo mi respiración. Controlo mi forma de comer. Escucho cada sonido de mi cuerpo. Y de nuevo el cortocircuito. Vivir con HIV me obliga a un constante viaje interior que no es sólo por el alma. Pero que igual me obliga a la conciencia. Tomar una cerveza con mis amigos es a la vez un buen momento y la culpa inconfesable de que no estoy haciendo todo lo que puedo para conservar mi salud. Entre estos extremos deambulo buscando un equilibrio que sólo responda al íntimo mandato de lo que soy. ¿Por qué elijo una noche cualquiera para emborracharme y brindar hasta el amanecer por esos sueños que todavía perseguimos? Porque ésa es mi vida y porque en cada brindis hay una apuesta y una declaración de principios. Claro que podría hacerlo sin alcohol, pero ese permiso para rodear mis sentidos de suave terciopelo también me devuelve a la vida y esa noche en que brindé por el Che Guevara, por los poetas y nuestros padres desaparecidos es una piedra preciosa que todavía me alumbra. Enamorarse también es un salto al vacío, tal vez más peligroso que tomar alcohol pero no voy a renunciar nunca a la posibilidad de saltar de alegría o derrumbarme de pena porque otra vez mi amor no es correspondido. Anoche amanecí abrazando un *pescadas*. Tal vez algo me cayó mal. Tal vez escuchar que tanta gente no puede acceder a los cócteles hace que el mío se convierta en una bomba en mi estómago. Tal vez no soporto que él no me ame como yo quiero. Lo cierto es que escucho el mensaje de mi cuerpo y me doy tiempo para traducirlo. Aunque a veces se me antoje un presagio y después de vomitar llore como un bebé porque tengo miedo. Igual después de cada noche llega el día y con él la certeza de que entre los extremos ya hice una elección que contagia a todas las demás. Opté por transitar ese camino sinuoso que es la vida. Un camino con nombre y apellido, el mío. Mi vida.

MARTA DILLON

AGENDA

JUEVES 17

▼ **Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitado: **La banda del Cuervo Muerto**. A las 20. A beneficio.
▼ **La Fura dels Baus** (a las 21) y **TCO** (a las 20.15) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
▼ **Betty Blues Band**, **Silvia Fernández Quinteto** y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
▼ **María Gabriela Epumer, Mam (Omar Mollo)** y **Malambo** en Planeta Tango, Chacabuco al 900. A las 21.

VIERNES 18

▼ **Horcas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Invitados: **Mate Cosido** y **Fastidio** (8 pesos).
▼ **Los 7 Delfines** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23. Invitado: **Reincidentes**.



▼ **La Fura dels Baus** (a las 22) y **TCO** (a las 21.15) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.

▼ **Memphis La Blusera** en el teatro Círculo, de Rosario. A las 22.
▼ **La Mississippi** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
▼ **Los Mareados** en La Ideal, Suipacha 384.
▼ **Luca Vive**, con Daniel Ritto y Los Monos, en el Vitral, Rodríguez Peña entre Corrientes y Sarmiento.
▼ **Superuva** y **Cadena Perpetua** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
▼ **Sonotipo** y **La Culpa** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
▼ **Tintoreros**, **Actitud María Marta**, **Insurrectos** y **La Resaca** en la sede central del Club Olimpo, Bahía Blanca. A las 19.
▼ **Jaf** en Fax Disco, San Genero, provincia de Santa Fe.
▼ **Willy Crook y los Funky Torinos** en On the Rocks, Rivadavia al 1900.
▼ **Loch Ness** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 2.
▼ **Nasta Super** y **El Cartel de Buenos Aires** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300.
▼ **La García López Band**, **Perro Vago** y **Río Verde** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.

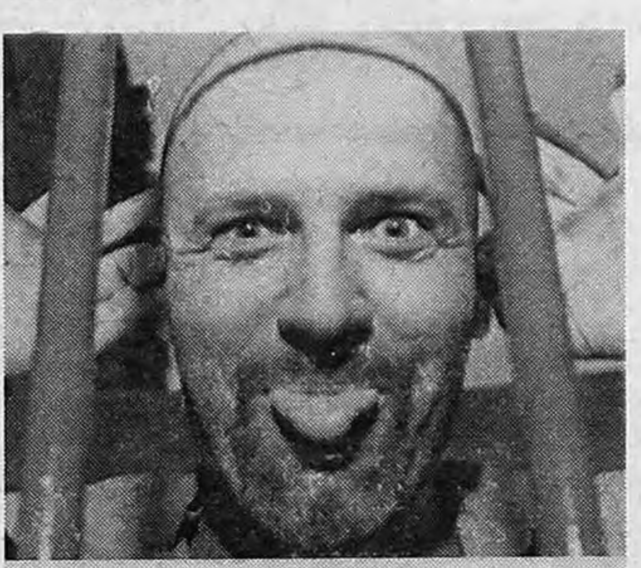
SABADO 19

▼ **Def Leppard** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
▼ **Las Pelotas** en el Club Argentino Peñarol, de Córdoba. A las 22.
▼ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30 (10 pesos).
▼ **La Fura dels Baus** (a las 22) y **TCO** (a las 21.15) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
▼ **Los Caballeros de la Quema** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22. Invitado: **Le'pouu**.
▼ **Erica García** y **Planeta Piccolini** en The Rock's, (ex The Roxy), Rivadavia 1900. A las 23.
▼ **Culebrón Timbal** y la murga **Malayunta** en el Teatro El Colonial, en Av Paseo Colón 413. A las 24.
▼ **Fabiana Cantilo** en el Club Atlético de General Villegas, provincia de Buenos Aires. A las 22.30.
▼ **Jaf** en Arroyito, provincia de Córdoba.
▼ **Chiquero**, **Dios** y **Credo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
▼ **Tintoreros** y **Actitud María Marta** en el Jockey, 9 de Julio al 200, Santa Rosa, La Pampa. A las 24.
▼ **Bocón Frascino** con Engranaje en El Sótano, Perón al 1300. A las 24.
▼ **El cuervo muerto**, **Argies** y otros en el CTA, Independencia al 700.
▼ **Black Sabbath Parte II** en el canal de cable I Sat. A las 21.



▼ **Los Visitantes** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.

▼ **El Otro Yo**, con **Palas Ateneas** y **Sancionados** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel. A las 21.
▼ **Dulces 16** y **Engranaje** en El Sótano, Perón al 1300.
▼ **Blues Special Band** y **Loussina Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
▼ **El Ombú** en El Imaginario, Honduras y Armenia. A la 0.30. Gratis.
▼ **Las Blacanblus** (a la 0.30) e **Ignacio Copani** (a las 22) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.



▼ **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

▼ **Los Macocos** (teatro) en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 23.30.
▼ **Soul Train** en el Teatro del Quijote, Independencia al 4000. A las 21.30.
▼ **La Fragua** y **Caburé** en El Feca, Nemesio Alvarez al 700, Moreno. A las 24.
▼ **Rescate emotivo** en Calígula, México al 300. A las 24.
▼ **Danger Four**, **Betty Rock** y **Antihéroes** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro.
▼ **Hermes** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
▼ **La banda del Piojo** y **Luis Robinson y Los Chevy Rockets** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

DOMINGO 20

▼ **Def Leppard** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
▼ **La Fura dels Baus** (a las 21) y **TCO** (a las 20.15) en La Rural, Santa Fe y Avenida Sarmiento.
▼ **Suárez** en el Auditorio Puerto Madero, Perón y Dique 8. A las 19. Gratis.
▼ **9 milímetros**, **Sindicato Argentino del Hip Hop**, **Super-A**, **Geo-Ramma**, **Tumbas**, **En Contra del Hombre**, **Bola 8** y **Libre Bajo Palabra** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 17.
▼ **Reunión de la Asociación Argentina** de Blues en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 20.
▼ **Jorgelina Aleman** en "Blues al pesto", FM La Rocka. A las 24.

clasigratis

COMPRO

• Guitarra Gibson 345 o 355, entre los años 70 y '85. 826-5913

VENDO

• Pager Skytel nuevo. Fernando, 951-3693

BUSCO

• Demos todos los estilos para difusión en programa de FM Flores. 918-0296
• Chicos/as de 14 a 17 años para grupos de trabajo teatral. Claudia, 8117348
• Bandas heavy del Sur para festivales. René, 203-8732 (20 a 22)
• Gente que coleccione material de rock de todo tipo, para formar una red o asociación. Norberto Filippo, 206-3772, Ortega 6540 (1875) Wilde
• Bajista y baterista con experiencia y ganas para banda de rock. Pablo, 225-0624
• Bajista se ofrece para banda formada. Escucho Garbage, Cranberries, No Doubt. Diego, 812-9101 (desp. de las 18)

CLASIMUSICA

• Bajo con Rinaldo Rafanelli (ex Sui Generis) 545-8531
• Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues) 856-9288
• Enseñanza integral de batería. Fundas y estuches para instrumentos 973-4187
• Batería con Eduardo Anetta (Memphis La Blusera) 583-6628
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo) técnica aplicada a dif. estilos. Clases en Florida, Belgrano, Almagro, 760-3135
• Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale) 903-9155
• Guitarra eléctrica, rock, blues, con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch) 301-4966
• Guitarra, rock, blues, rhythm and blues, funky, jazz. Técnica y audioperc. Jorge Capello (Porchetto, Pesada del Rock and Roll, A. Medina, Javier Martínez, Fontova, Miguel Cantilo) 861-0646
• Guitarra clásica y eléctrica, audioperc. y armonía, grupal o indiv. Fernando Friszbein, 791-7498/784-1716
• Trompeta en jazz por Leonel Kaplan, también armonía e improv. en jazz. 901-5583
• Piano, teclados, lectura, armonía, tango en el piano, improv., arreglos. Osvaldo Belmonte, 943-7029
• Guitarra, jazz, blues, clásica, tango, método Berklee, armonía, improv., solos, exámenes Cons. Nac. 771-9724
• Batería con Demián Cantilo, 581-2507
• Guitarra con Charly K. (Actitud M. Marta - Lanzas Activas) 941-9301
• Guitarra, solos, licks, rítmicas desde B. B. King hasta Satriani, armonía, improv., método USA, 981-8586/856-4937
• Bajo eléctrico, técnica, lectura, armonía, slap. María Albistur, 5828437

VARIOS

• Tatuajes artísticos, materiales descartables, 372-4640
• Terapia psic. $ 20, Palermo y San Isidro, 831-3401
• Talleres de Enfoque TV: cámara, steadycam, edición y montaje, guión y producción, por profesionales reconocidos de cine, tv y video. Perón 3644, lun a vier 14 a 18, 866-0335/862-2855/51

“me curé en el infierno”

Omar Mollo, un hermano difícil

En los años 70 había una vez una banda de rocanrol duro llamada MAM, donde tocaban dos hermanos: Omar y Ricardo Mollo. Este último se hizo famoso luego a través de Sumo y Divididos, pero Omar vivió quince años de terror hasta que, hoy, recuperado, vuelve a la carga con MAM.



ALEJANDRO ELIAS

"Me peleé con la música, estuve quince años borrado. MAM se fue al carajo por culpa mía. Yo estaba de la cabeza y los estaba llevando a la ruina, pero así como antes viví para la merca ahora quiero vivir para la música." Omar Mollo es uno de esos personajes que se autoexcluyeron de la historia oficial del rock nacional. Es el *rocanrol* caminando, definiendo a este término como un cúmulo desordenado de pequeñas heroicidades callejeras, cabalgatas nocturnas, excesos indiscriminados y clisés del *bardo* que exceden lo estrictamente musical. Ahora Omar está sentado a la mesa de un bar de San Telmo, tomando un café, soñando con oficializar el regreso de MAM a través de la grabación de un disco. Y el sueño tiene valor agregado: la posibilidad de que su hermano Ricardo, con quien compartió la banda hace veinticinco años, se haga cargo de la producción del álbum. "En los últimos tiempos estuvimos peleados, por una boludez, hasta que un amigo nos hizo amigar. Ahora ya estamos grandes, y él está muy contento con que yo vuelva a hacer música."

La relación con su hermano tuvo los ajetreos propios de una vida como la que llevó Omar. "Le llevo siete años, así que hasta que él nació yo era el rey de la casa. Imaginate, lo quería matar, le tomaba la mamadera, cualquiera... después yo le enseñé a tocar las primeras notas, los yeites, todo, claro que después aprendió y me pasó por arriba tocando, es un animal."

La nueva versión de MAM cuenta con Catriel (batería, 17 años) y Nicolás Correa (bajo, 20 años). Omar tiene 46, pero tiene las pilas de un pibe, a pesar del azaroso camino recorrido. En los 70, MAM fue una banda clave dentro del rocanrol más crudo, pero por una cuestión de desidia interna nunca grabó un disco. "Con MAM metíamos dos mil personas cuando tocábamos, pero la historia no se acordó de nosotros porque no grabamos. ¿Qué íbamos a grabar, si éramos un bardo? Nos ofrecieron, pero éramos tan boludos que no queríamos... los pibes se juntaban para ensayar y resulta que yo me iba a comer un asado a alguna villa donde estaban mis amigos. Me las conocía todas de memoria, la Carlos Gardel, Fuerte Apache... pero MAM fue grosso, ¿eh? Llegamos a tocar en el Luna Park. Una vez, el teatro Nacional estaba parado porque las coristas estaban de huelga, y fuimos nosotros y lo alquilamos. Nunca nadie había tocado allí."

"Los pibes se juntaban para ensayar y resulta que yo me iba a comer un asado a alguna villa donde estaban mis amigos."

"Estuve quince años anulado por la merca, perdí mi familia, perdí todo. No caí preso de casualidad."

MAM dejó de existir en 1980 (además de los hermanos Mollo también tocó allí Diego Arnedo), y luego comenzó el período oscuro en la vida de Omar: "Estuve quince años anulado, perdí mi familia, perdí todo. Ni siquiera iba a ver a Sumo, ¡ellos venían a verme a mí! Yo no sabía nada de lo que estaba pasando en el rock. No caí preso de casualidad. Y zafé del hampa de pedo. Me escribían grafitis en mi casa. Me venían a buscar, mi vieja estaba desesperada. 'Decime cuánto le debés a la mafia, le pagamos y te internamos...', me pedía mi vieja... pero me curé solo, sin ir a ninguno de esos institutos que hay por ahí. Yo me curé en el infierno... y ahora, hasta que me muera arriba de un escenario, no paro más".

Omar Mollo canta tangos (tiene una voz privilegiada, curtida en los excesos), toca rocanrol y sabe que está empezando de nuevo, veinticinco años después. Tiene a sus espaldas una leyenda que recorría, a hurtadillas, la periferia del ghetto que lo crió. Pero hoy las cosas son distintas: "Hace seis meses empecé a trabajar de remisero. Me levanto a las seis de la mañana y a veces me acuesto a las doce de la noche. Ni yo lo puedo creer. Mi vieja me dice: '¡Empezaste a laburar a los 45!'. Y tiene razón, pero ahora empiezo en serio...".

FERNANDO D'ADDARIO

"Nunca un teclado"

Yo empecé a tocar gracias a mi hermano Omar, él me enseñó todo y MAM, para mí, es un recuerdo que no voy a poder sacármelo así nomás. Era una banda bárbara, y no lo digo yo: la otra vez me encontré con el productor Oscar López, que algo sabe de esto, y me dijo: "Ustedes eran *La* banda". Ricardo Iorio también siempre habla bien de MAM. Eramos *La* banda pero nunca grabamos. En aquella época cualquier empresa rockera que se quisiera emprender guardaba relación con la cantidad de *horas de comisaría* que se hubiese comido la banda. Ensayábamos todos los días, pero tocábamos cada cinco meses. Era una banda de rock duro y yo, que era fanático de Emerson, Lake & Palmer, me quedaba con las ganas de tocar teclados, porque no había. Ya pasó mucho tiempo, pero lo veo a Omar con todas las pilas y me encantaría poder producirle su disco, no porque sea mi hermano, sino porque se canta la vida y es un excelente guitarrista rítmico.

por Ricardo Mollo

LIBROS QUE MUERDEN

"¿Qué ha hecho este hombre de Illinois, me pregunto, al cerrar las páginas de su libro, para que episodios de la conquista de otro planeta me llenen de terror y de soledad?" El que se preguntaba era Jorge Luis Borges, cuando escribía el prólogo de *Crónicas marcianas*, en 1950. Y el hombre de Illinois era Ray Bradbury. Bradbury tiene ahora 76 años, y el 24 de abril va a estar en la Argentina para dar unas charlas en la Feria del Libro y, de paso, conocer a Menem, el pobre. Don Ray está un poco loco, y siempre lo estuvo: desde los doce años escribe mil palabras por día y un cuento por semana, religiosamente "porque sin calidad no hay cantidad", y hasta cuando no tenía donde sentarse a escribir se iba al sótano de una biblioteca pública; le cobraban 10 centavos por cada media hora de usar las máquinas y por eso sabe que *Farenheit 451* le costó 9 dólares con ochenta centavos. Toda esta manía por contar y contar la explicó en *Zen en el arte de escribir*, de 1995. Bradbury es algo así como un prócer de la ciencia ficción, y opinador oficial de todo lo que tenga que ver con marcianos. Pero no escribió sólo sobre otros mundos. Su primer libro, *Dark Carnival* era, sobre todo, de historias de horror. Y todos esos cuentos, que están recopilados en *El país de octubre*, son absolutamente aterradores y, quizá, los mejores de todos. "El siguiente en la fila", con siniestras momias mexicanas, la crueldad infinita de "El enano", la desesperación de "La multitud". Como nada es casual, hay que decir que una antepasada de Bradbury, Mary, fue perseguida por brujería en los juicios de Salem en el siglo XVII. Pero poco queda de aquella oscuridad. Todos esos cuentos los escribió antes de 1946. Y desde entonces, Bradbury está fascinado por la tecnología, y por casi todo. No sufre cuando escribe. Se saca fotos con ositos y en pañales. Ya dijimos que está un poco loco. Y sigue escribiendo libros y desenterrando manuscritos inconclusos. No puede parar de escribir: "Si dejo pasar un día sin escribir, me pongo inquieto. Dos días, y estoy temblando. A los tres días sospecho que estoy loco. A los cuatro bien podría ser un cerdo, revolcándome en un chiquero".

MARIANA ENRIQUEZ

cámara oculta

STEVE BUSCEMI. El dientudo de **Fargo** es desde hace rato el actor favorito del cine independiente norteamericano. Nacido en Brooklyn hace 39 años, trabajó como bombero mientras se hacía de abajo en el teatro under neoyorquino, y debutó en el cine en 1984. Buscemi es de esos actores con muchos papeles pequeños en películas de poca importancia, pero siempre fue muy conocido entre jóvenes rebeldes como Jim Jarmusch, que le dio cabida en el corto **Coffee and Cigarettes** y el largo **Mystery Train** (1989). Por entonces los grandes ojos y dientes de Steve empezaron a asustar en películas como **Historias de Nueva York** (el primer episodio), **Esclavos de Nueva York**, **El rey de Nueva York** de Abel Ferrara... En fin, mucho rascacielo pero también **De paseo a la muerte** (su primer trabajo para los hermanos Coen), **Barton Fink** y **Sol naciente**, casi siempre haciendo de matón algo cómico, con "una cara extraña", como lo describen los personajes de **Fargo**. La gloria llegaría con la nueva generación de **indies**: en el '92 participó de **Hay una película en mi sopa** (ganadora del festival de Sundance) y **Perros de la calle**, de un tal Quentin Tarantino. Ahora le ofrecen papeles más importantes, pero sigue haciendo bolos para los amigos como en **Pulp Fiction** (es el camarero disfrazado de Buddy Holly). En video podés conseguir dos películas donde el dientudo es protagonista: **Cabezas huecas** (1993), donde Buscemi y Brendan Fraser son dos rockeros que toman una radio para que pasen su demo, y **Viviendo en el olvido** (1995), con Buscemi como un director que se enfrenta al rodaje de su primera película. Hace unos meses el tipo repitió su papel en la vida real: **Trees lounge**, que transcurre en un bar lleno de perdedores, fue escrita, dirigida y protagonizada por él mismo. Mientras esperamos su improbable estreno, levantemos un cepillo de dientes en honor a la "cara extraña" de **Fargo**.

PALABRAS. "Yo tampoco sabía que Darth Vader era el padre de Luke Skywalker. Recién me lo dijeron durante el rodaje de **El Imperio contraataca**, tres años después de la primera película" (Mark Hamill, intérprete de Luke en la trilogía **La guerra de las galaxias**).

ZOOM. Se supo: la próxima película dirigida por Quentin Tarantino será una adaptación de la novela de Elmore Leonard **Rum Punch**. Leonard es autor del libro en que se basó **El nombre del juego**. Para fines de abril se anuncia el estreno local de **El líder**, película protagonizada por... ¡Jon Bon Jovi!. **Trainspotting** ya está en video. No tenés excusa.

EL ESTRENO DE HOY. Martín (Hache), de Adolfo Aristarain, con Juan Diego Botto como un pibe bien noventa que oscila entre un modo de vida heavy y una familia disociada (Federico Luppi y Cecilia Roth).

FERNANDO CHIAPPUSSI



▼ ROCANGOL. El fin de semana pasado se grabó la tercera edición de **Rocangol**, programa especial de MTV Latino que consta de un partido de fútbol con equipos compuestos por músicos y jugadores profesionales. En las playas de South Beach, Miami, se enfrentaron **Los Unos** (Bahiano de Los Pericos, Andrés Giménez de A.N.I.M.A.L., Duque de Aterciopelados, Pablo Ugarte de Ex, junto a los futbolistas Neri Pumpido, el Checho Batista, Zizinho, Jorginho e Ibsen), y **Los Otros** (Emmanuel de IKV, Bola de La Lupita, Mickey de Molotov, Max de Sepultura, y los futbolistas Julio Olarticoechea, Manuel Negrete, Edinho, Magal y David Vanoli). El arbitro fue nada más ni nada menos que el Zorrito Fabián Von Quintiero. MTV Latino tiene programada la edición del programa para el 17 de mayo.

▼ ACTITUD MARIA MARTA. Recuperada Alicia Dal Monte, quien fue intervenida quirúrgicamente, A.M.M. presentó su disco debut **Acorralar a la bestia** en Santiago de Chile. Mientras en estos días comenzará la difusión del video clip "Confusión", el 2 de mayo realizarán la presentación oficial en Capital Federal en Dr. Jeckyl.

▼ FOO FIGHTERS. La banda liderada por el ex baterista de Nirvana Dave Grohl, paradójicamente se quedó sin baterista. William Goldsmith dejó el grupo cuando terminaron de grabar su segundo disco. El ahora guitarrista Grohl, tendrá que buscar nuevo integrante para presentar en vivo la nueva placa (probablemente titulada **The colour and the shape**), que se editará a fines de mayo.

▼ VIEJAS LOCAS. Sigue de fiesta. El fin de semana colmaron Cemento de tal manera que quedó gente afuera. Alrededor de 2500 fans se acercaron al boliche de Estados Unidos al 1200 para disfrutar los clásicos de la banda y también parte de lo que será su nuevo material. La semana que viene comienzan a grabar su segunda placa en el estudio El Pie, y se supone que estará lista para junio.

▼ MARÍA GABRIELA EPUMER. Comenzó a grabar su esperado disco debut como solista. Para ello, contará con la participación del guitarrista Eric Nash, que llegará a Buenos Aires la semana que viene para dictar dos clínicas (29 y 30 de abril) en el Piccolo Teatro. Durante su extensa trayectoria, Nash puso su guitarra al servicio de artistas como David Bowie, Ric Ocasek, The-The, Iggy Pop y They May Be Giants entre otros.

▼ SMASHING PUMPKINS. Terminaron de grabar la canción que será el tema central del cuarto capítulo cinematográfico de *Batman*. Dentro de los múltiples planes del líder y cantante de la banda, Billy Corgan, también se encuentra producir el nuevo disco de su ex novia y mítica viuda de Kurt Cobain, Courtney Love.


VIEJAS LOCAS

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

BLA... BLA...
BLA...
BLA... BLA...
BLA... BLA...
TSK TSK
TEXTO: TRILLO & MAICAS
HOLA CLARA. BUENOS DÍAS
HOLA
BUENOS DÍAS DOÑA ANGELITA
¡KIAI!
BUENO, COMO LE DECÍA, DOÑA CATALINA, POR LAS MAÑANAS CUANDO MI MARIDO SE VA AL TRABAJO TENGO DE NUEVE A UNA PARA DEDICAR TODO ESTE TIEMPO A MÍS ACTIVIDADES SEXUALES !...
¡?!...
...Y DESPUÉS,
DESPUÉS... TENGO QUE DEJARLO PORQUE LLEGA ÉL Y QUIERE SU COMIDITA CON SU VERDURITA PREPARADA, QUE PARA ESTO ES MUY HINCHA Y DESPUÉS DE COMER SE ECHA UNA SIESTECITA DE MEDIA HORA Y...
...Y SE VA OTRA VEZ AL TRABAJO Y YO APROVECHO DE CINCO A NUEVE PARA DARLE OTRA VEZ, COMO UNA LOCA A MIS ACTIVIDADES SEXUALES, SIN PARAR...
¡OH!
BAR
...Y DALE QUE DALE... ¡TRACATRÁ!!! PORQUE SI NO SE ME ACUMULAN LAS ACTIVIDADES SEXUALES Y POR LA NOCHE ACABO HECHA POLVO...
¡AH!
BAR
...O SEA QUE A MÍ, ENTRE PITOS Y FLAUTAS, DE OCHO, A NUEVE HORAS AL DÍA DE ACTIVIDADES SEXUALES, NO ME LAS QUITA NI DIOS !
¡QUÉ SORPRESA!
, DOÑA ANGELITA...
QUÉ PASA HIJA?
ES QUE YO, SIN QUERER ESCUCHÉ SU CONVERSACIÓN CON LA VECINA Y...
¿...Y QUÉ, NIÑA?
ESTE... QUE NO SABÍA QUE USTED TAMBIÉN ERA... EJEM... ESTE... QUE HACÍA DE... YA ME ENTIENDE... JE!... LO DE LAS ACTIVIDADES SEXUALES...
LA VERDAD, NO... NO TE ENTIENDO
NO LO CAPTO
SÍ... JE... QUE HACÍA DE PUTA A HORAS LIBRES... QUE ERA COLEGA MÍA,
...Y POR LO QUE SE VE NO LE FALTA EL TRABAJO PICARONA
JE
¿¿¿DE PUTAAA, YO???
¡AH!
PARA MI, ACTIVIDADES SEXUALES SON TODAS LAS QUE ME JODEN. ¿TE ENTERAS? ¡Y NO HAY NADA QUE ME JODA MÁS QUE PASAR EL ESCOBILLÓN, LAVAR LA ROPA, PLANCHAR, ASPIRAR EL POLVO Y HACER LA COMIDA PARA EL TURRO DE MI MARIDO !!!
¿CAPTAS LA COSA,
BERNET



▼ FESTIVALES. Malón, Actitud María Marta y Tintoreros (más las probables incorporaciones de León Gieco, Teresa Parodi y Víctor Heredia) participarán este fin de semana de dos festivales que se realizarán en Neuquén y Cutral-Có, en el marco de la "Semana de Lucha Nacional contra la Represión y la Impunidad". Organizado por la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén, organizaciones sindicales políticas y de derechos humanos, y con la coordinación desde Buenos Aires de la CORREPI, la actividad culminará el 26 de abril, sexto aniversario del asesinato de Walter Bulacio.

▼ BECK. Mientras su exitoso último disco **Odelay** sigue acaparando premios y elogios, prepara para fin de año un álbum de remixes. Entre otras cosas, allí se podrán encontrar a Lloyd Price haciendo un mix de "Where it's at", una versión de "Disco box" por Jon Spencer, y a Noel Gallagher junto a Aphex Twin realizando un trabajo de reingeniería en el tema "Devil's haircut".

▼ LOS PIOJOS. El nuevo año piojoso sigue en marcha. Después de sus primeras presentaciones en las ciudades de Concordia y Córdoba, este sábado se presentarán en L'Etoile, de la localidad de San Carlos (Santa Fe), donde supieron tocar los Redondos. En mayo Los Piojos actuarán en Rosario y La Plata, y para junio y julio la agenda de la banda de El Palomar prevé shows en Chile y Uruguay.

▼ FUN PEOPLE. Regresó de su gira por Brasil (San Pablo, Curitiba y Santa Barbara), y está terminando de grabar **14 sabor's para reflexionar**, su tercer cd que se editará por el sello independiente Frost Bite. En esta oportunidad, el disco tendrá sólo tres canciones en inglés, e incluirá un cover de Ataque Frontal, una vieja banda de hard rock peruana. Por otra parte, esta noche se presentarán en Cemento junto con La Banda del Cuervo y hasta junio no volverán a actuar en Capital Federal.

▼ VISITAS. Dr. Jeckyl tiene una agenda más que auspiciosa para este año. El 30 de abril se presentarán las bandas alemanas de heavy metal Rage y Grabe Digger. En mayo actuarán Café Tacuba, Paralamas y Black Uhuru. Morphine tocará en junio, y a partir de julio llegarán las chicas duras de L7, Tricky, The Specials y Social Distortion. En la cancha auxiliar de Ferro, en tanto, están previstas las visitas de Die Toten Hosen (10 de mayo), The Offspring (agosto) y UB40 (mes a confirmar).

▼ TINTOREROS. Su elogiado primer video ("Nunca") ya tiene sucesor. La banda rodará el clip del tema "Suficiente" entre el 25 y el 27 de abril, bajo la dirección de Jean Fraco Cuttrini. Esta vez las imágenes recrearán una vieja leyenda japonesa.

▼ MUESTRA. Mañana se inaugurará la exposición *Por la continuidad y revalorización del arte en la sociedad. Porque el arte es cultura.* Se llevará a cabo en el Centro Cultural de la CTA (Independencia 766).


TRICKY